



www.interface-art.com
www.interface-horsdoeuvre.com

le 10 • B1
association ArtKaravane
4 rue Jacques Vincent
21200 Beaune
06 80 36 30 72
com@artkaravane.com
www.artkaravane.com

Daniel BUREN

Grâce à une collaboration avec Daniel Buren en 2013 pour la page centrale du journal *horsd'oeuvre* n°32, Interface a exposé l'ensemble **BJRV in situ** dans son espace d'exposition à Dijon du 8 novembre 2014 au 17 janvier 2015.

Plus de 10 ans après, nous présentons pour le U à Beaune, cet ensemble complet des 16 séries côte-à-côte mais présenté pour la première fois sur un seul très long mur.

Pour ce format A2 du journal (594 x 420 mm), Daniel Buren a laissé le champ ouvert à 4 possibilités grâce à 4 couleurs (bleu, jaune, rouge, vert) utilisées une par une, à chaque quart du tirage global avec un renversement ou/et une inversion « en miroir » de la forme proposée, qui permettent d'obtenir 4 pages différentes. Pour réunir une vue d'ensemble, il fallait donc, au moment de la diffusion du journal, cueillir 4 exemplaires différents déposés arbitrairement dans les lieux d'art contemporain où il était distribué gratuitement.

Chaque page fonctionne toutefois de façon autonome, sans trahir le principe de base du travail de l'artiste, malgré le format imposé : une répartition de rayures verticales (d'une largeur habituelle de 8,7 cm) à partir du centre du papier, le tout coupé par sa diagonale pour former un aplat de la même couleur que les rayures qui formaient le reste du format. La largeur du papier n'étant pas un multiple exact de 8,7 cm, les bandes sur les extrémités gauche et droite sont légèrement plus petites : ce n'est donc pas une erreur d'impression, la diagonale ne passe pas tout à fait par les angles du papier. Ces dimensions données offrent à l'artiste une manière de questionner la notion d'espace, de champ, et d'amorcer une réflexion au-delà du format imposé. La diagonale est tracée comme si les bandes extrêmes étaient complètes, d'où ce décalage de quelques millimètres par rapport à l'angle du papier. Le jeu des 4 couleurs, le renversement ou basculement du dessin original apportent de la matière à faire œuvre et pas seulement édition.

L'artiste propose deux principes fondamentaux qui déterminent la façon de les présenter. Il s'agit tout d'abord de respecter l'ordre alphabétique des couleurs de haut en bas (donc : bleu, jaune, rouge, vert) et de présenter les unes au-dessus des autres les 4 éditions. Une liberté est laissée à l'acquéreur de tourner dans un sens ou dans l'autre (tête-bêche) chacune des éditions en respectant évidemment le sens des rayures verticales. Ce détail produit au final 16 variantes d'accrochage à partir d'un même ordre des couleurs.

HORSD'OEUVRE COLLECTION

ArtKaravane offre une carte blanche à Interface

vernissage • jeudi 11 juin 2026 • 18h

exposition du 12 juin au 31 juillet 2026

horaires de bureau :
du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h sur rdv obligatoire

daniel buren
BJRV in situ

&

robert barry
cécile bart
michel blazy
raphaël boccanfuso
pedro cabrita reis
philippe cazal
marc camille chaimowicz
claire closky
gérard collin-thiébaud
jordi colomer
marc couturier
baptiste debombourg
wim delvoye
peter downsbrough
lise duclaux
jean dupuy
éric duyckaerts
ernest t.
gloria friedmann
jochen gerz
joël hubaut
bertrand lavier
natacha lesueur
lefevre jean claude
christian marclay
mathieu mercier
guillaume millet
olivier mosset
gianni motti
orlan
philippe ramette
hugues reip
nathalie talec
didier trénet
ida tursic & wilfried mille
michel verjux
lawrence weiner
erwin wurm
raphaël zarka

HORSD'OEUVRE COLLECTION

Le premier numéro d'*horsd'oeuvre* paraît en avril 1997. Le journal émane de l'association Interface à Dijon, née deux ans auparavant d'un désir de mettre en place au sein de son espace d'expositions en appartement, des formes plus souples et conviviales pour présenter l'art contemporain et en faciliter l'accès. Le titre retenu pour son « gratuit » suggère une mise en appétit, une promesse alléchante de plaisirs partagés. Les délices et le sérieux ne sont pas incompatibles.

horsd'oeuvre s'est constitué au départ autour d'une équipe d'étudiants et de professeurs d'histoire de l'art, des acteurs de la vie artistique (artistes, professionnels, amateurs), rédacteurs permanents ou occasionnels, résidant en Bourgogne, puis au fil du temps, plus largement sur l'ensemble du territoire national. L'originalité du journal *horsd'oeuvre* réside dans la diversité des regards portés sur la création contemporaine, ses aspects, ses enjeux, ses extensions, ses thématiques. Des interviews, commentaires, comptes rendus, analyses et même des poèmes reflètent la pluralité des auteurs, la variété de l'expression et l'ouverture de la réflexion.

Sans définir une orientation générale, ni chercher une unité absolue, le journal a construit son modèle en privilégiant la liberté d'expression et le plaisir d'écrire à travers des points de vue différents et transmettre la passion qui anime ses rédacteurs.

Dès le n°0, la maquette est définie : un format vertical fermé de 420 x 297 mm (A3), un nombre de pages variant entre huit et douze et sa double page centrale de format A2 confiée systématiquement à un artiste pour faire Œuvre originale. En plus du tirage à 5000 exemplaires du journal, une édition de cette création est alors tirée à part, le plus souvent numérotée et signée par l'artiste. De la rédaction, à la mise en page, en passant donc par la création de l'artiste, *horsd'oeuvre* est conçu totalement bénévolement. Certains d'entre eux ont joué avec le support et sur le temps du tirage, ont proposé des basculements de motifs et couleurs, des variantes, un recto verso et même jusqu'à inviter à en froisser la feuille ! D'autres au contraire, n'ont souhaité que la gratuité du journal, sans passer par l'impression de l'édition numérotée. Sans devoir forcément acquiescer à faible prix un tiré à part, n'importe qui peut déjà glaner le journal dans les lieux de diffusion, profiter chez soi de cette création et conserver un fragment de cette aventure éditoriale.

Cette collection compte aujourd'hui 60 éditions où figurent quelques-unes des personnalités

majeures de l'art contemporain :

Jean Dupuy, Daniel Firman, Gérard Collin-Thiébaud, Éric Duyckaerts, Philippe Cazal, Yan Pei-Ming, Marc Camille Chaimowicz, Ernest T., Jochen Gerz, Peter Downsbrough, Lawrence Weiner, Orlan, Marc Couturier, Gianni Motti, Wim Delvoye, Christian Robert-Tissot, Étienne Bossut, Thomas Hirschhorn, Jordi Colomer, Matthias Schweizer, Joël Hubaut, Olivier Mosset, Niek van de Steeg, Guillaume Millet, Claude Lévêque, Vera Frenkel, Étienne Boulanger, Raphaël Boccanfuso, Claude Closky, Baptiste Debombourg, Christian Marclay, Cécile Bart, Lise Duclaux, Mathieu Mercier, Robert Barry, Pedro Cabrita Reis, Daniel Buren, Didier Trénet, Erwin

Wurm, Christelle Familiari, Alain Della Negra & Kaori Kinoshita, Ida Tursic & Wilfried Mille, Philippe Ramette, Assemblée, Bertrand Lavier, Lefevre Jean Claude, Nathalie Talec, Philippe Decrauzat, Gloria Friedmann, Raphaël Zarka, Hugues Reip, Michel Blazy, Michel Verjux, Yann Sérandour, Natacha Lesueur, Agnès Geoffroy et Dora Garcia.

Pour accompagner le travail de Daniel Buren issu du journal *hors d'oeuvre*, un ensemble important d'éditions est présenté, permettant des sous-ensembles avec des rapprochements plus ou moins hasardeux ou parfois volontairement grinçant ou amusant.

CARTELS & PLANS (DE GAUCHE À DROITE) :

MUR 1

1. Daniel BUREN
BJRV in situ, 2013
encres sur papier avec 4 couleurs (Bleu, Jaune, Rouge, Vert)
impression offset
64 x (42 x 59,4 cm)
Dimensions totales des 16 séries : 198 x 1100 cm

MUR 2

2. Jochen GERZ
You art, 1991-2001
200 ex. numérotés et signés par l'artiste

3. Michel VERJUX
Les sociétés (humaines) peuvent-elles être considérées comme des multiples ?, 2022
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

4. Gianni MOTTI
Blitz, 2003
200 ex. numérotés et signés par l'artiste

5. Pedro CABRITA REIS
The Arm, 2012
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

6. LEFEVRE Jean Claude
Parole(s) exposée(s), parole(s) exposante(s) – les voix des autres, 2018
60 ex. numérotés et signés par l'artiste

MUR 3

7. Jordi COLOMER
Anarchitekon Barcelona, 2006
140 ex. numérotés et signés par l'artiste

8. Philippe RAMETTE
Sculpteur allant travailler sur le motif, 2017
50 ex. numérotés et signés par l'artiste

9. Lawrence WEINER
C'est bonnet blanc et blanc bonnet, l'un vaut bien l'autre, à la recherche du bonheur, à la poursuite du bonheur, 2001
pas de tiré à part

10. Peter DOWNSBROUGH
AND, ET, ICI, 2001
200 ex. numérotés et tamponnés

11. Robert BARRY
Incomplete..., 2014
50 ex. signés par l'artiste

12. Olivier MOSSET
Gone West (poster), 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

13. Cécile BART
09/03/11 09:43, 2011
50 ex. numérotés et signés par l'artiste

14. Gérard COLLIN-THIÉBAUD
Des artistes en petits soldats, 1998
couché 250 gr., 1 coul.
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

15. Étienne BOSSUT
Illustration bleue, 2005
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

16. Bertrand LAVIER
Vermillon par Golden et Pébéo, 2017
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

17. ERNEST T.
Peinture sur palette, Détail, 2000
50 ex. numérotés et signés par l'artiste

MUR 4

18. Hugues REIP
Mofette, 2018-2020
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

19. Erwin WURM
Untitled, 2014
50 ex. numérotés et signés par l'artiste

20. Ida TURSIC & Wilfried MILLE
Heart of Gold, 2016
100 ex. numérotés et signés par les artistes

21. Philippe CAZAL
Parallèle (1/2/3/4), 1999-2011
33 ex. numérotés et signés par l'artiste

22-23. Raphaël ZARKA
Abstraction Gnomonique 11 A & B, 2020
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

24. Claude CLOSKY
Tracé, 2010
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

25. Marc COUTURIER
Pointe d'argent, 2003
99 ex. numérotés et signés par l'artiste

26. Éric DUYCKAERTS
Bertrand, 1998
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

MEZZANINE

27. Jean DUPUY
Oh, Ah, Hi, Ici..., 1997-2003
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

28. Mathieu MERCIER
ID, 2004-2013
200 ex. signés par l'artiste (à froisser par l'acquéreur)

29. Baptiste DEBOMBOURG
Tradition of excellence, X (Walther P38), 2010
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

30. Gloria FRIEDMANN
Le compteur du temps, 2019
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

31. ORLAN
Catharsis - Générique imaginaire n°27, Corporis Fabrica - Générique imaginaire, 2001
199 ex. numérotés et signés par l'artiste

32. Lise DUCLAUX
Il n'y a pas de taupe dans mon jardin, mais j'en ai une dans la tête, 2012
200 ex. numérotés et signés par l'artiste

33. Wim DELVOYE
Dessin préparatoire pour Cloaca, 2003
pas de tiré à part

34. Michel BLAZY
Communion Diurétique (saison 1), 2022
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

35. Natacha LESUEUR
Féfé tard, 2023
70 ex. numérotés et signés par l'artiste

36. Nathalie TALEC
Heaven's door #7, 2016
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

37. Marc Camille CHAIMOWICZ
Projet pour le plafond de l'Hôtel-Dieu de Cluny, 1999
99 ex. numérotés et signés par l'artiste

38. Didier TRÉNET
Saône & Gloire, 2014
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

39. Guillaume MILLET
Aliza, 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

40. Raphaël BOCCANFUSO
Ta mère la Pub, 2009
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

41. Christian MARCLAY
Sans titre, 2011
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

42. Joël HUBAUT
Hiouppie !, 2007
100 ex. numérotés et signés par l'artiste

l'association Interface reçoit le soutien de :



Cette exposition est organisée sur l'invitation et en partenariat avec



MUR 1

							1								

MUR 2

			4				
	2	3		5			
					6		

MUR 3

7		8		14		15			
	9	10	11	12	13			16	
								17	

MUR 4

	18		19			25	
				22			
	20		21	23	24	26	

MEZZANINE

27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Les éditions sont disponibles à la vente
Scannez le QR code pour connaître les prix



Nous nous tenons à votre disposition pour les commandes